

Занятие 2.

Атака звука. Регистры.

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы поговорим о рождении звука (атаке звука) и узнаем, что такое регистры в вокале.

АТАКА ЗВУКА

Звук появляется в тот момент, когда воздух прорывается через закрытую голосовую щель, и связки начинают колебаться.

Самый первый момент после взятия дыхания и появления звука – это атака звука.

Бывает три вида атаки звука:

- твердая
- мягкая
- придыхательная

Твердая атака

Твердая атака – полное смыкание связок до возникновения звука, а затем – энергичный прорыв связок воздухом. Твердая атака дает возможность точно переходить от звука к звуку без всяких «подъездов». Для выработки точной интонации помогут произведения, исполняемые на твердой атаке – волевые, маршеобразные, энергичные.

Задание.

Твердую атаку можно ощутить так: закрытым ртом издаём короткие звуки, как будто тихонько откашливаемся. Затем с открытым ртом начинаем издавать звук «кряхтения».

Спойте один куплет песни «Солнечный круг» на твердой атаке звука, то есть резко берем звук.

Мягкая атака

Мягкая атака – это смыкание связок в момент возникновения звука. Поэтому появляется едва заметное, спокойное пение. На мягкой атаке поются лирические, напевные произведения, например, колыбельные. Такие произведения рекомендованы для исполнения, если у вокалиста звук не «льется», не «тянется».

Задание.

Спойте один куплет песни «Маленькой елочке» на мягкой атаке, аккуратно и осторожно беря начало звука.

Придыхательная атака

Придыхательной атакой пользуются иногда, как средством художественной выразительности, как окраской. Звук появляется при не полном смыкании связок, а потом, как бы запаздывая, происходит полное смыкание связок. В пении пользуются твердой и мягкой атакой. И лишь редко, например, для передачи интонаций вздоха, плача используют придыхательную атаку.

Задание

Попробуйте сначала выдохнуть воздух без звука, а затем подключить пение на звуке «а». У вас должно получиться «Ххххххх-ааа»

РЕГИСТРЫ.

Регистр – ряд звуков, исполненных одним способом, с одинаковой окраской голоса. У человека два основных регистра: нижний – грудной и верхний – головной (фальцетный).

Когда мы поем **грудным** регистром – ощущаем вибрирование в области груди. Это самый привычный для человека регистр, потому что мы говорим в нем, даже не задумываясь.

Задание. Спойте низким голосом «я пою, хорошо пою» и ощутите вибрацию в груди.

Пение в **головном** регистре – ощущение вибрации в области головы.

Задание. Спойте высоким голосом «я пою, хорошо пою» и ощутите вибрацию в голове.

Очень четких границ между регистрами нет, поэтому часть нот (их называют переходные ноты) можно спеть разными способами – в головном и в грудном регистре, и даже смешать эти регистры (микст).

Если спеть гамму снизу вверх (до, ре, ми...), можно ощутить, что в какой-то момент голос перестает слушаться (у начинающих вокалистов). Это и есть переход между регистрами, из грудного в головной. Голос может не понимать, как их исполнять, потому что для этих нот у него есть разные варианты. У каждого из вас эти несколько переходных нот могут немного различаться.

Задание. Спеть гамму от до. Найти свою ноту, которая находится на границе регистров и попробовать ее спеть тремя способами.

1) грудным регистром (ощутите вибрацию в груди)

2) головным регистром (вибрация в голове)

3) смешанным (микстовым) регистром (вибрация и в голове и в груди)

Интересно: существуют еще два регистра : свободный регистр – он очень низкий (можно его изобразить- как будто очень тяжелая дверь скрипит), и свистковый регистр – очень высокий (как будто мышка пиццит).